REGNAULT-DELALANDE - 1816

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

DES ÉCOLES D'ITALIE, DE FLANDRE,

DE HOLLANDE ET DE FRANCE ;

Dessins, Recueils d'Estampes, Futs de Colonnes en Granit, en Marbre blanc, en Albâtre, en Porcelaine de Sèvres ou en Bronze, et autres Objets,

DU CABINET DE FEU M.me ***

PAR F.-L. REGNAULT DELALANDE.

Cette Vente se fera dans la maison de feu M.me ***, le mercredi 27 et le jeudi 28 novembre, six heures de relevée, rue de Cléry, n° 40, où l'exposition aura lieu le dimanche 24, le lundi 25 et le mardi 26, de onze heures du matin à trois heures après midi.

Le présent Catalogue se distribue, à PARIS,

CHEZ MM. { LE NORMANT, commissaire-Priseur, rue de la Perle, n° 9.
REGNAULT DELALANDE, peintre, cul-de-sac des Feuillantines, n° 12, rue Saint-Jacques, vis-à-vis le n° 268.

DE L'IMPRIMERIE DE LEBLANC.

1816.

SEINE
TIMBRE ROYAL

AVERTISSEMENT.

La Collection décrite au présent Catalogue, sans être très-nombreuse, mérite cependant, par le choix de quelques morceaux dont elle est ornée, de fixer l'attention des curieux; ils y distingueront différentes productions du *Bronzino*, *Salvatore Rosa*, *Giordano*, *Matthey*, *P. Genovese*, *Bloemaert*, *Breughel*, *Teniers*, *W. Van de Velde*, *Steen*, *Du Jardin* (tableau peint en Italie) le vieux, *Griffier*, *De Heus*, *Clomp*, *Jouvenet*, *Allegrain*, *Lépicié*, *Jos. Vernet*, (des quatre Tableaux de ce maître qui se trouvent dans ce cabinet, deux sont très-capitaux) *Lagrenée*, *et M. De Marne*. On y remarque aussi deux Futs de colonnes en granit, des Vases en granit, et trois Vases à cartouches, avec sujets en miniatures coloriées. Ces pré-

cieux Morceaux en porcelaine d'ancien Sèvres, et un Recueil d'Estampes dit le cabinet Crozat, exemplaire de l'édition de 1729.

Les mesures des Tableaux ont été prises de l'arrasement intérieur des bordures; les lettres *B.*, *C.* ou *T.* placées à la fin des descriptions, servent à indiquer qu'ils sont peints sur bois, sur cuivre ou sur toile.

Nota. L'étoile placée près des numéros, à quelques articles, sert à indiquer que les Tableaux décrits ont souffert dans les transports répétés qui en ont été faits de Paris à la campagne. Ceux de Bloemaert, de de Heus, de Rosa et de Steen sont de ce nombre.

CATALOGUE

DU CABINET

DE FEU M.me ***.

TABLEAUX.

ALLEGRAIN. (*Gabriel*)

1 Vue d'une Campagne, où un fleuve serpente dans des vallées bordées de montagnes couronnées de fabriques : vers le milieu du devant, des femmes se reposent ; une d'elles arrange des fleurs dans une corbeille ; deux s'entretiennent, tandis qu'une quatrième, à demi-couchée sur les débris d'un bateau jeté sur le rivage, s'occupe d'un agneau qui est près d'elle : à droite, des vaches et des moutons près d'un grand arbre ; du côté opposé, sur la rivière, un homme dans une barque. Cette Composition rappelle les belles et ingénieuses inventions du Poussin, qu'Allegrain semble s'être proposé pour modèle. Haut. 30 p. 10 l., Larg. 49 p. 10 l. *T.*

2 Paysage traversé par une rivière, près de la-

quelle sont de grands arbres et des fabriques. Tableau orné de figures : sur le devant, un jeune garçon fait danser de jeunes filles. Haut. 18 p., Larg. 22 p. 8 l. *T.*

BLOEMAERT. (*Abraham*)

3* Jésus appelant à lui les Enfans, et les bénissant. La scène se passe sous le portique d'un palais, où le peuple empressé entoure le Sauveur. Haut. 19 p. 3 l., Larg. 27 p. *B.*

BERGHEM. (Signé *N.*)

4 Vue d'une Campagne au coucher du soleil; un jeune pâtre assis y garde trois vaches, deux sont couchées sur l'herbe; une paysanne trait la troisième qui est debout; du côté opposé, un petit garçon, un fouet à la main, fait avancer une chèvre qu'il tient avec une corde; au-delà de cette portion de terrain, qu'entoure une haie de paille, on aperçoit des bergers et des animaux; dans le fond, d'un côté, une grande masse de rochers; de l'autre, une vaste étendue de pays, et à l'horizon, des montagnes. A ce Tableau, que nous regardons comme une production de *Jean Griffier,* dans le goût de Berghem, ces mots *N. C. Berghem fecit* écrits sur une pierre. Haut. 19 p. 4 l., Larg. 24 p. 9 l. *B.*

BREUGHEL. (*Jean*)

5 Paysage occupé d'un côté par une rivière bordée d'habitations champêtres, de l'autre, par une grande étendue de pays; sur le devant, un port, où des hommes s'occupent à divers travaux; on y remarque, sur la rivière, des passagers dans un bateau prêt à partir, et plus loin, dans un autre bateau, des pâtres et des animaux. Haut. 6 p. Larg. 8 p. 3 l. *C.*

BRONZINO. (*Agnolo*)

6 Le Passage de la Mer Rouge : l'instant représente celui où Moyse, après le passage du peuple d'Israël, fait rapprocher les eaux de la mer, dans laquelle Pharaon et son armée vont être engloutis ; à la gauche, de hautes montagnes que gravissent les Israélites; du côté opposé, Pharaon et ses soldats s'efforcent d'échapper aux flots qui viennent les submerger. Haut. 34 p., Larg. 62 p. *T.*

CABEL. (*Adrien Vander*)

7 Deux Tableaux. L'un représente l'Entrée d'un Port où arrivent des bâtimens : sur le devant, de jeunes filles et un paysan sur un âne. L'autre offre l'Intérieur d'un Port; on y voit des vaisseaux et diverses embarcations ; à gauche sur le devant, près d'un fort, des

marchandes de poissons. Haut. 6 p. 7 l., Larg. 9 p. 2 l. *C.*

CAZES. (*Pierre-Jacques*)

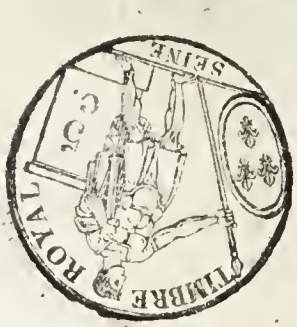
8 Bacchus et Ariadne : d'un côté, des Bacchantes près de Silène, monté sur un âne; de l'autre, des enfans jouant avec un tigre; des amours voltigent dans les airs. Haut 26 p. 6 l., Larg. 33 p. *T.*

CLOMP. (*Albert*)

9 Un Bouvier, son bâton sous le bras : Il conduit un taureau et six vaches, et dirige la marche vers un village; sur une des deux montagnes qui occupent le fond, un arbuste, des buissons et une haie en paille; à droite, derrière le bouvier, un groupe de grands arbres, dont la cîme se détache sur un ciel chargé de nuages; à la gauche du devant, de belles plantes. Ce Tableau, composé dans le goût de P. Potter, est peint avec facilité, et vigoureux de ton. Haut. 33 p., Larg. 43 p. *T.*

DEMARNE. (*Jean-Louis*)

10 Vue d'un ancien Château, entouré d'une rivière, dont les eaux viennent occuper la droite et partie du devant de la Composition; un homme y conduit un bac, où sont



des paysannes ; une jeune fille, montée sur un cheval ; deux vaches et des moutons ; derrière la jettée, en avant de la porte du château, on aperçoit les mâtures de plusieurs bâtimens à voiles ; et au-delà, vers le fond, un village : Tableau brillant et harmonieux de ton. Haut. 18 p. 3 l., Larg. 22 p. 3 l. *T.*

DU JARDIN. (*Carle*)

11 Point-de-Vue de Paysage pris au coucher du soleil : à la droite, une jeune femme à cheval, précédée d'un cheval de somme et de deux chiens, arrive au bord d'une large rivière ; elle semble attendre, pour la passer, un bac qu'on aperçoit dans l'éloignement, et vers lequel son regard est porté ; derrière elle, deux paysannes, des paquets sur la tête, parlent à un jeune garçon ; en avant, un berger en grand chapeau, et vêtu d'un gillet recouvert d'une peau de mouton : il tient un long bâton à la main ; du côté opposé, à peu de distance d'un grand rocher, des baigneurs ; plus loin, une île où sont des fabriques entourées d'arbres. Le vaste pays de la rive opposée présente des collines couvertes de bois et d'habitations champêtres au-delà des montagnes. Ce Tableau, dont le ciel est léger de faire, et d'un ton chaud et lumineux, a été peint

en Italie par Du Jardin ; on y trouve la touche ferme qui caractérise ses premiers ouvrages. Haut. 32 p. 6 l., Larg. 41 p. 9 l. *T.*

FERG. (*Paul*)

12* Deux Paysages : à la gauche de l'un, une villageoise assise garde des chèvres et des moutons, en filant une quenouille ; sur le devant de l'autre, un petit pâtre, assis à peu de distance d'une pyramide, garde son troupeau. Haut. 6 p. 6 l., Larg. 8 p. 6 l. *B.*

GENOVESE. (*Pietro*)

13 David, vainqueur de Goliath : le héros, représenté debout, vu à mi-corps, tient d'une main sa fronde, et de l'autre l'épée du géant qu'il a terrassé ; sa toque est ornée de grandes plumes blanches, et son vêtement recouvert d'un large manteau garni de fourrure. Tableau touché avec fermeté, et d'une bonne couleur. Haut. 43 p. 9 l., Larg. 35 p. 5 l. *T.*

GIORDANO. (*Luca*)

14 L'Enlèvement d'Hélène : Pâris, aidé de ses soldats, porte la fille de Tyndare dans une barque abordée près du rivage ; les regards de la princesse se portent encore vers un temple où les dieux reçurent ses premiers sermens ; des guerriers, restés sur la plage, protègent la

fuite du ravisseur, dont les vaisseaux couvrent la mer.

L'Enlèvement des Sabines : l'instant représente celui où la jeunesse romaine, au signal donné par Romulus, enlève les jeunes Sabines venues à Rome avec leurs parens pour assister à une fête donnée en l'honneur de Neptune Equestre, ou le Dieu des conseils ; les pères des filles enlevées, pleins de colère et de fureur, sortent de la ville en invoquant les dieux vengeurs, pendant que les jeunes filles font de vains efforts pour échapper à leurs ravisseurs ; des fabriques occupent les différens plans et les fonds de cette composition ; à terre, sur le devant, un voile et un bouclier : Tableaux moëlleux de touche, d'une couleur fraîche, et d'une exécution facile. Haut. 29 p. 6 l., Larg. 34 p. 3 l. *T.*

GRÉVENBROECK. (*Charles-Léopold*)

15 Deux Tableaux : l'un, un petit Port-de-Mer avec forteresse, dans l'éloignement, des vaisseaux en rade ; l'autre, une Campagne où un cavalier passe un gué. Compositions dans des ronds, diamètre 4 p. 10 l. *C.*

16 Vues de Vallées où serpentent de petites rivières ; des groupes d'arbres occupent les de-

vants; dans les fonds, des montagnes. Ces deux Compositions dans des ronds, diamètre 4 p. 10 l.

GUESCHE. (*Pietre*)

17 Vaste Pays coupé de plaines et de montagnes; la Meuse serpente à la droite; un bouquet de grands arbres, entre lesquels coule un ruisseau, dont les eaux tombent en cascade vers la droite du devant, occupe le milieu de la Composition; à gauche, un cavalier et une charrette arrêtés, et deux villageoises assises à terre; plus loin, sur une route, des charriots. Haut. 13 p. 8 l., Larg. 16 p. 3 l. *B.*

HEUS. (*Guillaume* de)

18* Paysage où coule une rivière : des jeunes filles s'y baignent, d'autres se reposent sur la rive; le devant de la Composition est occupé par de grands arbres, et le fond par des vallons; à l'horizon, des montagnes. Tableau dont les figures ont été peintes par *Poelenburg*. Haut. 13 p. 6 l., Larg. 17 p. 2 l. *B.*

JOUVENET. (*Jean*)

19 L'Elévation en Croix : des bourreaux soutiennent la croix où ils viennent d'attacher le Sauveur, pendant que leurs camarades s'occu-

pent à la placer en terre ; l'un des premiers la tire en avant avec une corde ; d'autres, placés derrière, la soulèvent avec leurs épaules ou avec une échelle ; près de là, un cavalier tenant un drapeau marqué des lettres *S. P. Q. R.*, paraît chargé de les surveiller ; plus loin, la Vierge, les Saintes-Femmes et Joseph d'Arimathie, livrés à la plus profonde douleur. Cette Composition, pleine de mouvement et d'un dessin correct, se distingue encore par l'intelligence du clair obscur que *Jouvenet* a su mettre dans ses ouvrages. Haut. 46 p. 6. l., Larg. 33 p. 6 l.

20 Vénus arrivant chez Vulcain pour le prier de travailler aux armes d'Énée : la Déesse, accompagnée de l'Amour, et portée sur un nuage, a pénétré au fond du Mont-Etna, où le fils de Jupiter a établi ses forges ; elle est debout, à demi voilée ; Vulcain l'écoute, la main posée sur un bouclier ; dans le fond, à droite, des Cyclopes s'occupent à forger les foudres de Jupiter ; à gauche, une ouverture à travers le Mont laisse voir une campagne dont le ciel est enflammé : Tableau correct de dessin et d'un bel effet. Haut. 42 p., Larg. 32 p. 10 l. *T.*

LAGRENÉE. (*Louis-Jean-François* de)

21 Des Enfans jouant sur des oreillers, entourés de grands rideaux : Compositions agréables : Tableaux du bon temps du maître. Haut. 5 p. 5 l., Larg. 7. p. 4 l. *B.*

LE MAIRE POUSSIN. (*J*

22 Princesse assise, soutenant un guerrier à demi couché à terre ; près d'eux des Génies aîlés traînent des lions ; plus loin, des hommes et un soldat enlèvent le corps d'une femme et celui d'un homme morts ; à gauche une Dame dans la douleur se cache la figure avec son voile ; sur les terrasses du palais où cette scène est représentée, des Spectateurs dont l'attitude semble indiquer la surprise. Haut. 35 p. 9 l., Larg. 14 p. *T.*

LÉPICIÉ. (*Nicolas-Bernard*)

23 L'Union paisible : la scène se passe dans un modeste réduit, où une femme assise unit la main de sa fille à celle d'un jeune garçon ; les amans semblent jurer sur ses genoux d'augmenter, par leur tendresse, sa félicité : ce Tableau a fait partie de l'exposition au salon du Louvre, en 1777 ; on en connaît l'estampe gravée par *Hemery*, sous le titre de *la Pro-*

messe approuvée. Haut. 18 p. 6 l., Larg. 21 p. *T.* Ovale en largeur.

MATTHEY. (*Pauly* dc)

24 La Sainte-Vierge vue de trois quarts et à mi-corps : sa chevelure est en partie couverte d'un voile, qui descend sur le haut de sa robe; elle soutient de ses deux mains l'Enfant Jésus assis sur un coussin recouvert d'un linge; le Sauveur, dont le regard est tourné vers le spectateur, porte sa main gauche sur la poitrine de la Sainte-Vierge. Tableau gracieux, d'une belle couleur et d'un pinceau facile; sur le bord du linge, *Pauly de Mathey*, 1720. Haut. 16 p. 2 l., Larg. 13 p. 7 l. *T.*

MAYER. (

25 Vue d'un Pays plat, où, sur un chemin près d'un bois, un jeune Pâtre à cheval ramène des champs deux vaches et des moutons. Tableau clair de ton, d'une bonne couleur, et d'une touche large et facile. Haut 27 p., Larg. 23 p. 6 l. *T.*

PATEL.

26 Vue d'un Pays coupé de Vallées et de Montagnes, où sont des ruines entourées de grands arbres, près desquels serpente une rivière; sur le devant, des hommes et des femmes se re-

posent au bord d'un ruisseau. Haut. 16 p. 3 l., Larg. 28 p. 6 l. *T.*

PETIT RUBENS. (*F.*)

27* Rencontre de Cavalerie dans de vastes pays coupés de rivières; à la droite de la première de ces Compositions, un porte-étendard terrassé succombe sous les coups d'un cuirassier ; à la gauche de la seconde, derrière un piédestal où est un vase, un homme assis à terre et déjà dépouillé de ses vêtemens. Tableaux marqués *F. Rubens, fecit.* Haut. 6 p., Larg. 8 p. 3 l. *C.*

POELENBURG. (*Corneille*)

28 Paysage où une villageoise parle à un homme assis, appuyé contre un monticule; plus loin, trois femmes se baignent dans une rivière, sur laquelle est un pont de cinq arches en pierre; à l'entrée et à la sortie du pont, d'anciennes fortifications destinées à en défendre le passage ; à gauche, au-delà d'un terrain couvert de broussailles, un baigneur repasse sa chemise; on aperçoit avec peine, près du pont, un berger et des animaux; dans le fond, des montagnes. Haut. 8 p., Larg. 10 p. 9 l. *B.*

ROOS. (*P. P.*)

29 Vue d'une Campagne pendant l'hiver; des

bouviers et des bœufs y sont arrêtés près des vestiges d'un ancien monument ; du côté opposé, à peu de distance d'une baraque en paille, deux hommes près d'un feu ; au coin de la terrasse à droite, *P.P.Roos*, 1636. Tableau peint avec fermeté et très-vigoureux de ton. Haut. 23 p. 9 l., Larg. 29 p. 9 l. *T.*

ROSA. (*Salvatore*)

30* Bataille livrée aux Infidèles par saint Louis : ce prince, l'épée à la main, charge et met en fuite plusieurs turcs, et se dirige, avec des guerriers qui l'accompagnent, vers le lieu où se passe l'action générale ; à droite, de hautes montagnes ; les défilés en sont occupés par des troupes : Tableau librement peint et touché avec sentiment. Haut. 26 p., Larg. 48 p. 9 l. *T.*

STEEN. (*Jean*)

31* Intérieur d'une Cour d'Auberge : d'un côté, un cavalier recommande à l'hôtesse le soin de son cheval, dont son valet raccommode la selle ; de l'autre, un fumeur, la pipe à la main, et une jeune fille, un panier au bras, près d'un vieillard assis et d'un charretier agenouillé, qui se disposent à jouer aux dés sur le cul d'un baquet ; derrière eux, un paysan boit à-même une cruche ; plus loin, une femme

paraît se diriger vers la porte qui donne sur la campagne; à gauche, à côté d'une espèce de tour, la maison de l'auberge élevée sur une cave voûtée qui sert d'écurie; près de l'entrée de la maison, deux femmes, une, occupée à coudre, est assise sur le seuil de la porte; du même côté, à un sac, le monogramme formé des lettres *I. S.* (*Jean Steen*): ce Tableau, plein d'expression, et d'une touche facile, a malheureusement souffert en voyage, principalement sur la fabrique, dont partie a été enlevée à vif. Haut. 16 p. 8 l., Larg. 13 p. 3 l. *B.*

TENIERS. (*David*)

52 Intérieur de Chambre: un paysan debout y joue à pair ou non avec deux fumeurs assis; à droite, au fond, trois Hommes à côté d'une cheminée regardent deux villageois jouant aux cartes; on remarque à gauche, à la porte, une servante: elle porte un plat; du même côté, au bout d'un banc placé sur le devant, une cruche; à droite, à terre, *D. Teniers, F.* Tableau harmonieux et chaux de ton, d'une couleur transparente et d'une touche très-spirituelle. Haut. 10 p. 9 l., Larg. 8 p. *B.*

VELDE. (*Willem.*)

53* Vue de Mer par un temps calme: d'un côté

deux bâtimens à voiles; de l'autre, un vaisseau de haut bord; on aperçoit dans l'éloignement, des embarcations et des côtes; près du rivage, à la droite du devant, une balise et d'autres pieux. Tableau clair de ton, et d'une couleur transparente, dont les bâtimens sont dessinés avec précision, et les figures touchées avec esprit. Haut. 9 p. 9 l., Larg. 12 p. 3 l. *B.*

VERNET. (*Joseph*)

34 Vue de Mer, prise à l'instant d'une tempête : un vaisseau frappé par la foudre est près de s'y briser sur des rochers qui occupent la gauche ; sur les rochers, des hommes échappés au naufrage; l'un d'eux retient dans ses bras une femme près d'être de nouveau précipitée dans la mer par la force des vents; au milieu, sur le devant, des matelots tirent avec un cable une portion de mât, seul moyen de salut qui paraisse rester à quatre hommes qui s'y tiennent cramponés, et un autre matelot aide une femme à sortir de l'eau, dont les vagues vont se briser près d'une énorme masse de rochers qui occupe la droite; on aperçoit, dans le fond, une ville et l'entrée d'un port : cette scène, rendue avec la poétique de l'art si heureusement employé par *J. Vernet* dans ce genre de composition, peut être regar-

dée comme une des plus savantes conceptions de ce maître. Haut. 31 p. 6 l., Larg. 42 p. 9 l. *T.* Ce Tableau et le suivant, peints en 1788, ont été exposés au salon du Louvre en 1789.

35 Vue de l'Anse d'un Port, éclairée par un soleil couchant : à la gauche, au bout d'une jetée, Joseph Vernet s'est représenté, accompagné de M^me^. Chalgrin, sa fille, de M. Carle Vernet, son fils, et son épouse M^lle^. Moreau ; derrière eux, un domestique tient un porte-feuille; du côté opposé, une masse de rochers ouverte laisse voir une grande étendue ; sur le devant, six hommes tirent leur barque sur le galet, où trois femmes de pêcheurs sont assises; en avant, un matelot couché et endormi; et vers la gauche, un pêcheur, un échiquier sur l'épaule ; plus loin, un château fortifié ; une haute tour carrée où se place le fanal ; au-delà du Château, une grosse tour ronde ; et dans l'éloignement, des montagnes ; vers le milieu, un vaisseau de haut bord et des embarcations. Tableau riche de composition, et l'une des excellentes productions de *Jos. Vernet :* Haut 31 p. 8 l., Larg. 41. p. 8 l. *T.*

36 Vue de Mer par un clair de lune : à la gauche

Suite des Tableaux de Vernet.

du devant, au pied d'une longue chaîne de rochers et de montagnes, trois matelots et une femme entourent un feu au-dessus duquel une marmite est suspendue ; plus loin, un fort avec tourelle où est un fanal allumé ; derrière le fort, un aqueduc de quatre arches ; on aperçoit, dans le fond, un port ; la mer occupe le milieu ; à la droite, un vaisseau à trois mâts et une frégate ; et à l'horizon, divers bâtimens ; cinq pêcheurs occupés à retirer leur filet d'une barque, et un matelot couché et endormi, occupent le rivage qui borde le milieu et la droite du devant : d'heureux contrastes, produits par la clarté de la lune et par celle des feux du fanal et de la cuisine des matelots, concourent à rendre ce Tableau d'un effet très-piquant. H. 22. p., Larg. 30 p. *T.*

37 Vue de Mer prise par un gros temps, où un vaisseau de haut bord est poussé vers un port qu'entourent de hautes montagnes ; sur le lieu le plus élevé, un grand arbre ; de petites roches, près desquelles les vagues viennent se briser, bordent les devants, où deux pêcheurs, l'un dans une barque, l'autre à terre, retirent un filet de l'eau. Tableau fin de touche et harmonieux de ton : Haut. 15 p. 9 l., Larg. 12 p. 9 l. *T.*

VERTANGEN. (*Daniel*)

38* Satyre entouré de Nymphes : les unes lui présentent une coupe, les autres semblent lui faire remarquer un pâtre et une jeune fille qui dansent sur une pelouse où sont des animaux ; le surplus de la Composition présente une campagne agréable. Haut. 20 p., Larg. 26 p. *T.* collée sur *B.*

TABLEAUX PAR OU D'APRÈS DIFFÉRENS MAITRES.

39* Vénus et l'Amour, et le Repos de Diane, par *Brenet.* Haut. 20 p., Larg. 16 p. 5 l. *T.* (Ovales en hauteur.)

40 Halte de Chasseurs ; l'un encore à cheval, sonne du corps; près de là, un autre chasseur et une dame un oiseau de proie sur le poing se reposent; à droite, à terre, un cerf mort: Tableau de l'École de *Casanova.* Haut. 16 p. 6 l., Larg. 21 p. 6 l. *T.*

41 Vieille vue à mi-corps : elle tient un grand livre ouvert : Etude par *J. B. Greuze.* Haut. 24 p., Larg. 19 p. 6 l.

42 La Sainte-Famille sur le devant d'une campagne où sont des ruines et une cascade : Tableau de l'École de *Le Brun*. Haut. 20 p. 9 l., Larg. 16 p. *T.*

43 Portrait d'une Dame qu'on dit être Mme De Fontanges, par *Mignard*; et une Etude de tête de jeune Villageois. *T.*

44 Deux jeunes Garçons assis : l'un a un melon sur ses genoux, il en tient une tranche; l'autre, près duquel est un panier de raisin, en mange une grappe : ancienne Copie du Tableau de *Murillio*, connu sous le titre des *Mangeurs de Melons*. Haut. 44 p. 5 l., Larg. 31 p. *T.*

45 Deux Chevaux près d'une Ecurie, à la gauche d'une campagne; du côté opposé, des animaux dans une prairie : ancienne Copie d'après *P. Potter*. Haut 8 p., Larg. 11 p. *B.*

46 La Sainte-Famille, d'après le Tableau de *Raphaël*, au cabinet du roi : Composition connue par l'Estampe d'*Edelinck*. Haut. 19 p. 8 l., Larg. 13 p. 9 l. *T.*

47 Un Paysage où des Hommes font boire leurs chevaux à une rivière : à la droite, une femme, un enfant dans ses bras; elle est debout près d'un petit garçon assis à peu de distance d'un monticule où sont quelques arbres : d'après

Wouwermans. Haut. 16 p. 2 l., Larg. 14 p. 9 l. *B.*

48 La Femme adultère : Composition de douze demi-figures. Haut. 51 p., Larg. 73 p. *T.* (Sans bordure.)

49 Saint Augustin faisant l'aumône à un jeune garçon, près duquel est une jeune femme un enfant dans ses bras : Sujet de demi-figures. Haut. 49 p., Larg. 36 p. *T.* (Sans bordure.)

DESSINS, ESTAMPES ET RECUEILS.

50 Divers Sujets, Portraits et Etudes, la plupart par des maîtres d'Italie, et un Paysage colorié: ce dernier Dessin fait par *Brand le jeune*, en 1760, est sous verre.

51 Trois Portraits, deux de Louis XIV, et un de Louis XV, par *Edelinck*; et autres Morceaux sous verre.

52 Le Cabinet Crozat, ou Recueil d'Estampes d'après les plus beaux Tableaux et les plus beaux Dessins du cabinet du roi, de celui du duc d'Orléans et autres : *Paris, de l'imprimerie royale*, 1729, *gros in-fol. mar. rouge.*

tranches dorées. fig. au nombre des 140 *sous* 137 *numéros.*

53 Enée errant, ou l'Histoire de la Fondation de Rome, d'après les Carrache, par *G. Mar. Mitelli*; peintures d'Arun. et d'Augus. Carrache à Bologne, gravées par *Carlantonio Pisarri*; et recueil de monumens et Compositions diverses, par *Piranesi.* 2 vol. in-fol. cart.

GRANIT, MARBRE BLANC ET ALBATRE.

54 Deux Futs de colonne sur socle carré : Hauteur totale, 32 pouces, diamètre des Futs 12 p.

55 Deux forts Vases couverts richement, garnis de guirlandes de pampres; anses à têtes de béliers, culots à feuilles; piédouches gaudronés et à tore de lauriers posés sur socle carré; les couvercles à feuilles fil de perle et boutons. Tous ces ornemens ouvragés en bronze. Hauteur totale 27 p. 6 l.

56 Deux Vases couverts, garnis d'anses à masques de lions et à feuilles, culots aussi à feuilles, piédouches à fil de perles, posés sur socle carré, les couvercles à boutons. Tous ces ornemens ouvragés en bronze. Haut. totale 13 p.

57 Deux Vases en marbre blanc, couverts et de forme oblongue, garnis d'anses formées par des serpens; gorge à jour, et pied de griffons. Ces ornemens en bronze placés sur socles aussi garnis en bronze. Haut. totale. 8 p., Longueur 10 p. 6 l.

58 Trois moyens Vases en albâtre.

59 Deux Lampes de nuit en albâtre.

PORCELAINES.

60 Pendule à Cadran tournant, renfermée dans un vase en porcelaine Céladon, garni d'un serpent qui indique les heures avec son dard; d'Anses formées par des cornes d'abondance, de couvercle à feuilles et boutons, de culots, et avec piédouches sur doubles socles carrés. Le tout richement ouvragé en bronze doré, placé sur un piédestal à pilastres, cannelés, larges feuilles, rosasses et petits pieds en boûcle aussi en bronze, les panneaux en marbre vert antique. Haut. totale 18 p.

61 Trois Vases couverts, en porcelaine de Sèvres, fond bleu de roi à cartouches, demi relief, fond

blanc; les uns à sujets, représentant des scènes militaires; les autres avec trophées d'instrumens et de fleurs. Ces Morceaux précieusement exécutés en miniature coloriée ; des guirlandes de laurier, des fils de perles et d'autres ornemens dorés enrichissent ces vases. Celui du milieu est à anses, et porte 18 p. de Haut; les deux autres portent 16 p. 6 l.

62 Deux Vases en porcelaine de Sèvres, fond bleu de roi, à médaillons, avec bouquets de roses coloriées, sur fonds blancs, dans des couronnes de feuillages, doré; ils sont garnis de gorges à jour, anses à branchages, culots et piédouches à feuilles et tore de laurier, placés sur socles octogones. Le tout richement ouvragé en bronze, et posé sur doubles socles en marbre bleu turquin. Hauteur totale 9 p. 6 l. Celle des vases, prise séparément, 8 p.

BRONZE.

63 Deux Vases, forme de Médicis, décorés de demi-reliefs, Sujets de jeux d'enfans; les bords à gaudrons et les culots à pieds ouvragés. Le

tout en bronze. Ces Vases sont placés sur piédestaux en marbre blanc. Haut. totale 13 p.

64 Les Objets omis au Catalogue, seront divisés sous ce N.°

FIN.

2699-125